

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Авторы:

Беляева С.Н.

Крылова Н.Г.

Стрельникова А. А.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса являются формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи междисциплинарного курса:

- формирование навыка быстрого и грамотного разбора произведения;
- развитие навыков чтения с листа на фортепиано, игры в ансамбле и аккомпанемента;
- формирование навыка самостоятельной работы над произведением;
- развитие индивидуальных возможностей обучающегося в области фортепианной техники;
- формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса «Фортепиано, чтение с листа» студент должен:

иметь практический опыт:

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

уметь:

использовать слуховой контроль для управления процессом волнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

знать:

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Экзамен
МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа	192	128	64	1,2,4,6	3,5,7

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Становление квалифицированного музыканта невозможно без фундаментального усвоения комплекса знаний, умений, навыков, приобретаемых в рамках междисциплинарного курса «Фортепиано, чтение с листа», основанного на обширном и разнообразном репертуаре. На начальном этапе курс способствует постижению основ музыкальной грамоты и теории музыки, а в дальнейшем – развивает:

- музыкальный кругозор;
- гармонический слух;
- музыкальную память;
- двигательную и слуховую координацию;
- музыкальное мышление;
- культуру звукоизвлечения и фразировки;
- внимательное и точное прочтение авторского текста.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в обучении требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся с учетом оценки их индивидуальных данных и уровня подготовки.

В рамках междисциплинарного курса уделяется внимание развитию образного мышления студента, воспитанию полифонического мышления, развитию гармонического и полифонического слуха, освоению метро – ритмических структур, развитию виртуозности, свободного владения пианистическим аппаратом и ритмической дисциплины. Также большое внимание уделяется формированию умения аккомпанировать солисту и приобретению навыка чтения с листа.

Для решения вышеизложенных задач на протяжении всего обучения изучаются: полифонические произведения; разнообразные по характеру, форме и стилю пьесы в простых, сложных и переменных размерах; сочинения крупной формы; этюды на различные виды техники, гаммы и арпеджио.

Освоение концертмейстерских навыков включает в себя изучение и исполнение на уроках аккомпанементов к вокальным произведениям. Также в классе изучаются приемы транспонирования.

Навык чтения с листа предполагает развитие умения синтезировать ранее приобретенные знания со способностью к опережающему восприятию текста.

На уроках преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения; помогать студенту овладеть музыкально-исполнительскими приемами на художественном и учебно-вспомогательном материале (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). Развитие виртуозности является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. При изучении материала необходимо большое внимание уделять работе над звуком.

С первых уроков студента необходимо приучать к самостоятельности и ответственности, обучая приемам эффективной работы за инструментом.

При организации самостоятельных занятий, студенты должны учесть следующее:

- занятия должны проходить ежедневно и включать, по возможности, работу над всеми произведениями программы;
- в процессе изучения материала необходимо определять конкретные задачи в изучаемых произведениях и находить пути их решения, самостоятельно закреплять отработанные на уроке приемы и навыки, применять знания музыкально-теоретических и гуманитарных дисциплин;

- студенту необходимо планировать самостоятельную работу с учетом сроков контрольных мероприятий.

Программные требования

I курс 1 семестр

Два разнохарактерных произведения
Два аккомпанеента к вокальным произведениям

I курс 2 семестр

Чтение с листа вокальной строчки с аккомпанементом преподавателя, чтение с листа несложного аккомпанеента
Гаммы до 3-х знаков в ключе, длинные арпеджио на 2 октавы, аккорды
Два разнохарактерных произведения
Два аккомпанеента к вокальным произведениям

II курс 3 семестр

Два разнохарактерных произведения
Два аккомпанеента к вокальным произведениям

II курс 4 семестр

Чтение с листа вокальной строчки с аккомпанементом преподавателя, чтение с листа несложного аккомпанеента.
Гаммы до 4 – 6 знаков в ключе, длинные арпеджио на 2 октавы, аккорды.
Два разнохарактерных произведения.
Два аккомпанеента к вокальным произведениям.

III курс 5 семестр

Два разнохарактерных произведения
Два аккомпанеента к вокальным произведениям

III курс 6 семестр

Чтение с листа аккомпанеента
Чтение с листа несложного фортепианного произведения
Два разнохарактерных произведения
Два аккомпанеента к вокальным произведениям

IV курс 7 семестр

Два разнохарактерных произведения
Два аккомпанеента к вокальным произведениям

4.2 Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Качество знаний, умений и навыков, приобретенных студентами по междисциплинарному курсу МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа проверяется в форме прослушивания, академического вечера, контрольного урока, тематического конкурса, технического зачета и экзамена.

Студенты, игравшие на академическом вечере, тематическом прослушивании, классном вечере или конкурсе, освобождаются от показа произведения соответствующего жанра на контрольном уроке или экзамене.

Требования к формам работ на контрольных мероприятиях:

Полифоническое произведение исполняется наизусть, с правильным голосоведением, четкой артикуляцией и разнообразными штрихами.

Произведение крупной формы исполняется наизусть, с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.

Пьеса - исполняется наизусть, с точным представлением стиля и формы произведения. Необходимо раскрыть художественный образ.

Этюд - исполняется наизусть, в четком ритме, правильной аппликатурой, с соблюдением артикуляции, штрихов и динамики.

Гаммы, арпеджио и аккорды - исполняются одной или двумя руками (в зависимости от фортепианной подготовки), в четком ритме, с хорошей артикуляцией и правильной аппликатурой.

Чтение с листа - при чтении с листа необходимо сыграть нотный текст ритмически верно, приближенно к заданному темпу, с правильной нюансировкой и педалью, передать характер и эмоциональную окраску произведения.

Транспонирование – необходимо сыграть вокальную строчку на полтона вверх или вниз ритмически верно.

Аккомпанемент - исполняется по нотам. Студент должен продемонстрировать игру в ансамбле и умение слушать солиста.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

Полифонические пьесы

1. Бах, И. С. Английские сюиты : ноты / И. С. Бах ; под редакцией Бруно Муджеллини ; перевод Н. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46547-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316166> (дата обращения: 14.01.2026).

2. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46548-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 14.01.2026).

3. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фугетты : для фортепиано / И. С. Бах. — Москва : Музыка, 2020. — 64 с. — ISMN 979-0-66006-014-8. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «Е-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

4. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги : ноты / И. С. Бах. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52566-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456896> (дата обращения: 14.01.2026).

5. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах : для фортепиано / И. С. Бах ; издание подготовлено С. А. Морозовым. — Москва : Музыка, 2024. — 52 с. — ISMN 979-0-66006-448-4. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «Е-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

6. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано : ноты / И. С. Бах ; под редакцией Л. И. Ройзман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53036-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480200> (дата обращения: 14.01.2026).

7. Бах, И. С. Французские сюиты : ноты / И. С. Бах. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-51400-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483707> (дата обращения: 14.01.2026).

8. Гендель, Г. Ф. Избранные клавирные произведения. Сюиты IX–XVI. (Том II) / Г. Ф. Гендель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-507-48658-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370496> (дата обращения: 14.01.2026).

Произведения крупной формы

1. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 : ноты / Й. Гайдн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-507-49412-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390839> (дата обращения: 14.01.2026).

2. Диабелли, А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168 / А. Диабелли. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-507-48709-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366107> (дата обращения: 14.01.2026).

3. Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59 : ноты / Ф. Кулау. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45154-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265343> (дата обращения: 14.01.2026).

4. Моцарт, В. А. Шесть сонатин для фортепиано : ноты / В. А. Моцарт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51853-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434919> (дата обращения: 14.01.2026).

5. Чимароза, Д. 32 сонаты для фортепиано : ноты / Д. Чимароза. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-507-52046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442460> (дата обращения: 14.01.2026).

Пьесы

1. Аренский, А. С. Избранные фортепианные произведения. Selected Piano Works : ноты / А. С. Аренский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9307-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193599> (дата обращения: 14.01.2026).
2. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь I, соч. 12. Тетрадь II, соч. 38. Тетрадь III, соч. 43 : ноты / Э. Григ. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-54288-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507428> (дата обращения: 14.01.2026).
3. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения : ноты / К. Дебюсси. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-53621-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492215> (дата обращения: 14.01.2026).
4. Косенко, В. С. 24 детские пьесы для фортепиано, соч. 15 / В. С. Косенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-507-48928-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370754> (дата обращения: 14.01.2026).
5. Мендельсон, Ф. Песни без слов. Для фортепиано : ноты / Ф. Мендельсон. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-507-51977-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438557> (дата обращения: 14.01.2026).
6. Филд, Д. 18 ноктюрнов для фортепиано / Д. Филд. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48212-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345365> (дата обращения: 14.01.2026).
7. Чайковский, П. И. Детский альбом. В переложении И. Ю. Мякишева, А. Д. Кожевникова для детского (женского) и смешанного хоров на стихи Михаила Садовского : ноты / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-6916-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](https://e.lanbook.com/book/119131) (дата обращения: 25.11.2025).
8. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. Ор. 68 : ноты / Р. Шуман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4353-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119131> (дата обращения: 14.01.2026).

Этюды

1. Бургмюллер, Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100 : ноты / Ф. Бургмюллер ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 44 с. — ISBN 978-5-507-49768-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405086> (дата обращения: 14.01.2026).
2. Гедике, А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32 : ноты / А. Ф. Гедике. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-3073-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409730> (дата обращения: 14.01.2026).
3. Крамер, И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано : ноты / И. Б. Крамер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-51976-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438515> (дата обращения: 14.01.2026).

4. Лемуан, А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37 : ноты / А. Лемуан. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-53762-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498857> (дата обращения: 14.01.2026).
5. Лёшгорн, К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2 : ноты / К. А. Лёшгорн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-507-46227-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307604> (дата обращения: 14.01.2026).
6. Черни, К. Избранные фортепианные этюды в двух частях / К. Черни. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48685-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366236> (дата обращения: 14.01.2026).
7. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-49724-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401276> (дата обращения: 14.01.2026).

Аккомпанементы

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано / А. А. Алябьев. — Москва : Музыка, 2020. — 68 с. — ISMN 979-0-706373-55-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
2. Алябьев, А. А. Избранные романсы : ноты / А. А. Алябьев ; Составитель Е. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44403-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233435> (дата обращения: 14.01.2026).
3. Арии зарубежных композиторов : Для лирического и лирико-колоратурного сопрано с фортепиано / сост. и примеч. М. М. Мирзоевой. — Москва : Музыка, 2018. — 80 с. — ISMN 979-0-706373-08-9. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
4. Булахов, П. П. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано / П. П. Булахов. — Москва : Музыка, 2022. — 48 с. — ISMN 979-0-66006-131-2. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
5. Быстров, А. В. Сборник романсов для средних и высоких голосов на стихи А. А. Фета. В сопровождении фортепиано : ноты / А. В. Быстров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 44 с. — ISBN 978-5-507-44412-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233468> (дата обращения: 14.01.2026).
6. Варламов, А. Е. Избранные романсы : Ноты / А. Е. Варламов ; Составление – Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-507-45319-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267923> (дата обращения: 14.01.2026).
7. Варламов, А. Е. Избранные романсы и песни : для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Е. Варламов. — Москва : Музыка, 2023. — 48 с. — ISMN 979-0-706373-97-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
8. Глинка, М. И. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано /

М. И. Глинка. — Москва : Музыка, 2022. — 80 с. — ISMN 979-0-66006-347-7. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

9. Глинка, М. И. Прощание с Петербургом : Романсы и песни на слова Н. Кукольника : для голоса и фортепиано / М. И. Глинка. — Москва : Музыка, 2019. — 64 с. — ISMN 979-0-66006-684-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

10. Глинка, М. И. Избранные романсы и песни : ноты / М. И. Глинка. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-507-49905-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483761> (дата обращения: 14.01.2026).

11. Григ, Э. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано / Э. Григ. — Москва : Музыка, 2020. — 48 с. — ISMN 979-0-706359-28-1. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

12. Гурилев, А. Л. Избранные романсы и песни : ноты / А. Л. Гурилев ; сост. Е. А. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46467-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316139> (дата обращения: 14.01.2026).

13. Гурилёв, А. Л. Избранные романсы и песни : для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано / А. Л. Гурилёв. — Москва : Музыка, 2023. — 80 с. — ISMN 979-0-706373-96-6. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

14. Даргомыжский, А. С. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано. — Москва : Музыка, 2019. — 48 с. — ISMN 979-0-66006-109-1. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

15. Кюи, Ц. А. Избранные романсы : для голоса и фортепиано / Ц. А. Кюи. — Москва : Музыка, 2022. — 60 с. — ISMN 979-0-66010-301-2. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

16. Популярные оперные арии : для сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Богданова. — Москва : Музыка, 2019. — 80 с. — ISMN 979-0-706373-69-0. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 17.11.2025).

17. Римский-Корсаков, Н. А. Избранные романсы : для высокого голоса и фортепиано / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Музыка, 2022. — 64 с. — ISMN 979-0-66010-307-4. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

18. Свиридов, Г. В. Отчавившая Русь : ноты / Г. В. Свиридов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-51804-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438608> (дата обращения: 14.01.2026).

19. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 316 с. — ISBN 978-5-8114-3965-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265307> (дата обращения: 14.01.2026).

20. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том

2 — 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3966-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265310> (дата обращения: 14.01.2026).

21. Шуберт, Ф. Избранные песни : для голоса и фортепиано. — Москва : Музыка, 2019. — 72 с. — ISMN 979-0-66006-968-4. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; Перевод Н. А. Александровой и С. Г. Денисова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45159-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265358> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390722> (дата обращения: 03.07.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

www.classic-online.ru

www.intoclassics.net

www.muzcentrum.ru

www.notomania.ru

www.notarhiv.ru

www.100not.ru

www.notes.tarakanov.net

www.belcanto.ru

www.belcanto.ru

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Фортепиано, чтение с листа» проводятся в учебных кабинетах и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория для групповых занятий №95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Пульт оркестровый – 15 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 6 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 40 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.